

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Искусство говорить»

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Майнин Александр Валентинович,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2022

Содержание программы.

	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство говорить».	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.	5
1.3 Учебный план.	5
1.3.1 Учебный план (72 ч.)	5
1.3.2 Учебный план (36 ч.)	6
1.4 Содержание программы обучения	7
1.5 Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.	11
2.2 Условия реализации программы.	42
2.3 Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы.)	42
2.4 Методическое обеспечение программы.	44
2.5 Список литературы	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана с изменениями и дополнениями в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее программа) с учетом актуальных нормативно-правовых документов, действующих в сфере образования и условий педагогического процесса образовательного учреждения. Программа «Искусство говорить» является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом учащимся от 12 до 18 лет, имеющим конкретизированные образовательные цели и задачи, а также фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты по сценической речи.

Программа апробирована с 2017 года на базе МОУ Центр Ворошиловского района

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство говорить» по профилю – социально-педагогическая; по уровню освоения - общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная; по форме организации занятия – групповая (мелкогрупповая) и индивидуально-ориентированная; по времени реализации – годовичная, по уровню авторства - модифицированная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство говорить», заключаются в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Вся жизнь и деятельность человека проходит в коллективе, в обществе людей.

Основным средством общения между людьми является речь. С помощью речи человек может выражать свои мысли, чувства, узнавать мысли и чувства других людей.

Чтобы полнее выразить свои мысли, передать свои чувства, проявить свою волю, нужно найти наиболее точные и действенные слова, грамматически правильно построить фразы, правильно передавать интонацию.

Правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство.

Программа обучения сценической речи направлена на развитие речевого дыхания, воспитание фонематического слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи.

В то же время, задачи программы «Искусство говорить» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство говорить», от уже существующих:

- решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи;

- практическая направленность, связанна с упражнениями для комплексного освоения сценической речи и устранению речевых дефектов (техника речи, тренировка дыхания, работа над голосом);

- смещены акценты освоения фундаментальных знаний по сценической речи на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий

- структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения;

- принципы обучения и воспитания построены так, что учащийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые подтверждаются:

- **принципами обучения** (доступное изложение теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учет индивидуальных особенностей, преемственность в обучении, достижение положительных результатов);

- **формами, методами и средствами обучения.**

Программа определяет обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов, основы орфоэпии (правильное произношение текста).

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности дополнительная общеобразовательная программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие театра, музыки, литературы, изобразительного искусства, элементов танца.

Адресат программы: в реализации программы участвуют учащиеся от 12 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года, исключение – учащиеся, которые имеют медицинские противопоказания.

Объём программы.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	1/2	1/2	36/72

Сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 год.

Год обучения	Количество недель обучения	Количество месяцев обучения	Количество лет обучения
1	36	9	1

Состав группы может быть как постоянным, так и переменным.

Год обучения	Количество учащихся	количество занятий в неделю	Всего часов в год
1	15-20	1/2	36/72

Режим занятий.

Занятия проходят: два раза в неделю по одному академическому часу, продолжительностью 45 минут (всего 72 часа); или один раз в неделю по одному академическому часу, продолжительностью 45 минут (всего 36 часов).

Индивидуальные и мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебно-тематическом плане.

Формы обучения – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Основными формами проведения занятий являются групповые занятия.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку формы проведения занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство говорить» формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

образовательные:

- овладение основами сценической речи;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, чёткому и ясному формированию своих мыслей;
- обучение элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции учащегося и способы их исправления.

развивающие:

- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

1.3. Учебно-тематический план.

1.3.1. Учебно-тематический план (72 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
I.	Технические параметры речи				
1.1.	Индивидуальные особенности речи человека.	2	2	-	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II.	Произнесение				

2.1.	Дыхание. Гимнастика по системе Стрельниковой.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Речевой слух. Речевой голос.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Дикция (позиции гласных и согласных звуков).	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Исправление дикционных дефектов речи.	8	2	6	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Артикуляционная гимнастика.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III.	Произношение				
3.1.	Орфоэпия	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.2.	Произношение гласных и согласных звуков.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.3.	Речевые стили произношения.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.4.	Речевая характеристика.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
IV.	Работа с литературным произведением				
4.1.	Работа с материалом поэтического содержания.	8	2	6	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
4.2.	Работа с материалом прозаического содержания.	8	2	6	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
V.	Контроль и анализ				
5.1.	Контрольные и открытые уроки.	4	-	4	Коллективная рефлексия, промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	72	20	52	

1.3.2. Учебно-тематический план (36 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Технические параметры речи				
1.1.	Индивидуальные особенности речи человека.	1	1	-	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II.	Произнесение				
2.1.	Дыхание. Гимнастика по системе Стрельниковой.	3	1	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Речевой слух. Речевой голос.	2	0,5	1,5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Дикция (позиции гласных и согласных звуков).	3	1	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Исправление дикционных дефектов речи.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Артикуляционная гимнастика.	3	0,5	2,5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III.	Произношение				

3.1.	Орфоэпия	3	1	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.2.	Произношение гласных и согласных звуков.	3	1	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.3.	Речевые стили произношения.	2	0,5	1,5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.4.	Речевая характерность.	2	0,5	1,5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
IV.	Работа с литературным произведением				
4.1.	Работа с материалом поэтического содержания.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
4.2.	Работа с материалом прозаического содержания.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
V.	Контроль и анализ				
5.1.	Контрольные и открытые уроки.	2	-	2	Коллективная рефлексия, промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	36	10	26	

1.4. Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Технические параметры речи.

Тема 1.1. Индивидуальные особенности речи человека.

Теория: Познакомить и заинтересовать учащихся искусством звучащего слова. Рассказать о подготовке речевого аппарата к работе. Выявление индивидуальных голосовых особенностей учащихся.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: словесный метод, метод фронтального опроса.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Раздел 2. Произнесение.

Тема 2.1. Дыхание. Гимнастика по системе Стрельниковой.

Теория: Становление голосообразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе.

Практическая работа: комплекс упражнений на развитие дыхания.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 2.2. Речевой слух. Речевой голос.

Теория: Речевой и музыкальный слух. Способности речевого слуха. Речевой голос. Акустические основы голосообразования. Диапазон голоса.

Практическая работа: Упражнения на развитие речевого слуха и голоса.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 2.3. Дикция (позиции гласных и согласных звуков).

Теория: Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического воспроизведения.

Практическая работа: Упражнения на артикуляционную дикцию.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 2.4. Исправление дикционных дефектов речи.

Теория: Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков.

Практическая работа: Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 2.5. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

Практическая работа: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Раздел 3. Произношение.

Тема 3.1. Орфоэпия.

Теория: Законы и правила русского литературного произношения.

Практическая работа: Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 3.2. Произношение гласных и согласных звуков.

Теория: Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове.

Практическая работа: Произнесение гласных звуков в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков. Произношение согласных звуков. Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных. Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 3.3. Речевые стили произношения.

Теория: Высокий стиль - стиль торжественно-официальной речи. Нейтральный стиль (или средний) - стиль официально-деловой речи. Разговорный стиль (или низкий) - это стиль бытового уровня речевого общения, так называемый «народный язык». За рамками допустимых разговорных стилей - «сниженный» речевой стиль: «жаргон», «арго»(городской жаргон), другие виды ненормативной речи.

Практическая работа: Прочтение вслух примеров «Речей» предназначенных для публичных выступлений, используя соответствующее стили произношения.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 3.4. Речевая характеристика.

Теория: Наречия, диалекты, акценты и говоры русского языка.

Практическая работа: Комплекс упражнений и этюдов на создание речевой характеристики.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Раздел 4. Работа с литературным произведением.

Тема 4.1. Работа с материалом поэтического содержания.

Теория: Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания.

Практическая работа: Произнесение и произношение материала поэтического содержания.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 4.2. Работа с материалом прозаического содержания.

Теория: Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания.

Практическая работа: Произнесение и произношение материала прозаического содержания.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Раздел 5. Контроль и анализ.

Тема 5.1. Контрольные и открытые уроки.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам сценической речи.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В течение всего года обучения происходит расширение теоретических и практических знаний по сценической речи. Обучающиеся совершенствуют выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, мизансцены, инсценирование.

По завершении обучения, обучающиеся должны

знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над литературными жанрами.

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над текстом использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию, голосу, а также, выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- общение с партнером;
- образное восприятие окружающего мира;
- коллективное творчество.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график обучения (72ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Технические параметры речи. Индивидуальные особенности речи человека. Искусство звучащего слова. Подготовка речевого аппарата к работе. Выявление индивидуальных голосовых особенностей учащихся.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
2	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Технические параметры речи. Индивидуальные особенности речи человека. Искусство звучащего слова. Подготовка речевого аппарата к работе. Выявление индивидуальных голосовых особенностей учащихся.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
3	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голосообразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

4	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голособразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
5	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голособразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
6	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голособразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
7	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голособразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						Упражнения и этюды по сценической речи.		
8	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голосообразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
9	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевой и музыкальный слух. Способности речевого слуха. Речевой голос. Акустические основы голосообразования. Диапазон голоса. Упражнения на развитие речевого слуха и голоса.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
10	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевой и музыкальный слух. Способности речевого слуха. Речевой голос. Акустические основы голосообразования. Диапазон голоса. Упражнения на развитие речевого слуха и голоса.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
11	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Речевой и музыкальный слух. Способности речевого слуха. Речевой голос. Акустические основы голосообразования. Диапазон голоса. Упражнения на развитие речевого слуха и голоса.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
12	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Речевой и музыкальный слух. Способности речевого слуха.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						Речевой голос. Акустические основы голосообразования. Диапазон голоса. Упражнения на развитие речевого слуха и голоса.		
13	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
14	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
15	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
16	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического	Актный зал	Коллективная рефлексия.

						воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.		
17	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
18	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
19	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
20	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.		
21	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
22	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
23	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
24	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.		
25	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
26	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
27	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.		
28	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
29	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
30	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.		
31	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
32	Январь			Практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.		
33	Январь			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Произнесение. Упражнения и этюды.	Актовый зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
34	Январь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
35	Январь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.		
36	Январь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
37	Январь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
38	Январь			Практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.		
39	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
40	Февраль			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Произношение гласных и согласных звуков. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
41	Февраль			Теоретическое, практическое,	1	Произнесение гласных звуков в ударном слоге; в	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

				комбинированное		предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога.		
42	Февраль			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Произнесение гласных звуков в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
43	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Произнесение гласных звуков в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
44	Февраль			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Произношение согласных звуков. Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных. Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
45	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Произношение согласных звуков. Произношение	Актный зал	Коллективная рефлексия.

						звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных. Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными.		
46	Февраль			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевые стили произношения. Высокий стиль - стиль торжественно-официальной речи. Прочтение вслух примеров «Речей» предназначенных для публичных выступлений, используя соответствующее стили произношения.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
47	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Нейтральный стиль (или средний) - стиль официально-деловой речи. Прочтение вслух примеров «Речей» предназначенных для публичных выступлений, используя соответствующее стили произношения.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
48	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Разговорный стиль (или низкий) - это стиль бытового уровня речевого общения, так называемый «народный язык». Прочтение вслух примеров «Речей» предназначенных для публичных выступлений,	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						используя соответствующее стили произношения.		
49	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	«Сниженный» речевой стиль: «жаргон», «арго» (городской жаргон), другие виды ненормативной речи. Прочтение вслух примеров «Речей» предназначенных для публичных выступлений, используя соответствующее стили произношения.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
50	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевая характеристика. Наречия, диалекты, акценты и говоры русского языка. Комплекс упражнений и этюдов на создание речевой характеристики.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
51	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевая характеристика. Наречия, диалекты, акценты и говоры русского языка. Комплекс упражнений и этюдов на создание речевой характеристики.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
52	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевая характеристика. Наречия, диалекты, акценты и говоры русского языка. Комплекс упражнений и этюдов на создание речевой характеристики.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
53	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевая характеристика. Наречия, диалекты, акценты и говоры русского языка. Комплекс упражнений и этюдов на создание речевой	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						характерности.		
54	Март			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Произношение. Упражнения и этюды.	Актовый зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
55	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
56	Апрель			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
57	Апрель			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						поэтического содержания.		
58	Апрель			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
59	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
60	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
61	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.		
62	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
63	Апрель			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
64	Май			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.		
65	Май			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
66	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
67	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

68	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
69	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
70	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
71	Май			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Работа с литературным произведением.	Актовый зал	Итоговая аттестация. Обсуждение.

72	Май			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Работа с литературным произведением.	Актовый зал	Итоговая аттестация. Обсуждение.
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

Календарный учебный график обучения (36ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Технические параметры речи. Индивидуальные особенности речи человека. Искусство звучащего слова. Подготовка речевого аппарата к работе. Выявление индивидуальных голосовых особенностей учащихся.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
2	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голосообразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
3	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голосообразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе. Упражнения и этюды по сценической речи.		
4	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Дыхание. Становление голосообразующего (фонационного) дыхания. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» в системе голосоречевого тренинга в театральной школе. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
5	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевой и музыкальный слух. Способности речевого слуха. Речевой голос. Акустические основы голосообразования. Диапазон голоса. Упражнения на развитие речевого слуха и голоса.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
6	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Речевой и музыкальный слух. Способности речевого слуха. Речевой голос. Акустические основы голосообразования. Диапазон голоса. Упражнения на развитие речевого слуха и голоса.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
7	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

						воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.		
8	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
9	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Дикция (позиции гласных и согласных звуков). Артикуляционные позиции звуков русской речи. Механизмы их акустического воспроизведения. Упражнения на артикуляционную дикцию.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
10	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
11	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.		
12	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
13	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Исправление дикционных дефектов речи. Искажённые фонации наиболее часто встречающихся недостатков при произнесении гласных и согласных звуков. Упражнения на исправление недостатков в произнесении гласных и согласных звуков.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
14	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

						Работа со скороговорками.		
15	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа со скороговорками.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
16	Январь			Практическое, комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений для развития подвижности и эластичности мышц артикуляционного аппарата. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
17	Январь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения	Актный зал	Коллективная рефлексия.

						орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.		
18	Январь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
19	Январь			Практическое, комбинированное	1	Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Орфоэпические разборы	Актный зал	Коллективная рефлексия.

						текстов и орфоэпические диктанты.		
20	Февраль			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Произношение гласных и согласных звуков. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
21	Февраль			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Произнесение гласных звуков в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
22	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Произношение согласных звуков. Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных. Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
23	Февраль			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевые стили произношения. Высокий стиль - стиль торжественно-официальной речи. Нейтральный стиль (или средний) - стиль официально-деловой речи. Прочтение вслух примеров «Речей» предназначенных для публичных выступлений, используя соответствующее	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

						стили произношения.		
24	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Разговорный стиль (или низкий) - это стиль бытового уровня речевого общения, так называемый «народный язык». «Сниженный» речевой стиль: «жаргон», «арго»(городской жаргон), другие виды ненормативной речи. Прочтение вслух примеров «Речей» предназначенных для публичных выступлений, используя соответствующее стили произношения.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
25	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевая характеристика. Наречия, диалекты, акценты и говоры русского языка. Комплекс упражнений и этюдов на создание речевой характеристики.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
26	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Речевая характеристика. Наречия, диалекты, акценты и говоры русского языка. Комплекс упражнений и этюдов на создание речевой характеристики.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
27	Март			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Произнесение и произношение. Упражнения и этюды.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
28	Март			Теоретическое, практическое,	1	Работа с материалом поэтического содержания.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

				комбинированное		Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.		
29	Апрель			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
30	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
31	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом поэтического содержания. Виды и жанры поэтических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						материала поэтического содержания. Произнесение и произношение материала поэтического содержания.		
32	Апрель			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
33	Май			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
34	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

35	Май			Практическое, комбинированное	1	Работа с материалом прозаического содержания. Виды и жанры прозаических произведений мировой литературы. Навыки правильного чтения материала прозаического содержания. Произнесение и произношение материала прозаического содержания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
36	Май			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Работа с литературным произведением.	Актовый зал	Итоговая аттестация. Обсуждение.
<p>Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.</p>								

2.2. Условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство говорить», предполагают наличие:

- помещение для занятий с хорошей вентиляцией;
- музыкальное оборудование для занятий: аудио магнитофон, аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеопроекторы, видеоматериалы, видеопроекторы, компьютеры;
- помещение со сценой, занавесом и кулисами для показа самостоятельных работ;
- оборудование на сцене: театральный свет, музыкальное оборудование;
- декорации и реквизит.

2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы).

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточные и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика.

Осуществляется при приеме учащихся в театральное объединение.

Цель: определение общего уровня развития ребенка, его склонности к занятиям по сценической речи и мотивации к занятиям.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление речевых дефектов;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе читать стихи на людях?

Почему решил заниматься сценической речью?

Имеется ли сценическая практика или подготовка другого вида (например: хореографическая, вокальная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

прочитать на выбор стихотворение, басню или отрывок из прозы.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка проблемы с дикцией, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развиты ораторские способности, умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к занятиям, небольшие проблемы с дикцией.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень ораторских способностей, развит музыкальный и ритмический слух, не имеет проблем с дикцией, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Осуществляется по окончании тематических разделов, согласно календарному учебному графику.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: согласно календарному учебному графику.

Форма проведения: контрольный урок, открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

знание основных принципов сценического ораторского искусства;

понимание теоретических основ техники речи в разделах обучения;

знание правил поведения в коллективе.

Практическая часть:

исполнение контрольных упражнений и этюдов в конце изучения каждого раздела.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развиты способности ораторского искусства, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, развивает способности ораторского искусства.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, отлично развиты способности ораторского искусства.

Итоговая аттестация.

Осуществляется в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

Цель: выявление уровня усвоения программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок, открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

Сценическое ораторское искусство, сходство и отличие от других видов искусств;

знание культуры сценического поведения.

Практическая часть:

умение грамотно разбирать и декламировать прозаический и поэтический материал;

органично существовать в сценическом пространстве.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на один год обучения и включает в себя занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная речевая работа в группе, менее подготовленным, можно предложить работу по индивидуальному творческому плану. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, без боязни овладеть публичной коммуникацией.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Мы принимаем за аксиому основной методологический принцип: сценическая речь – есть процесс общения в предлагаемых обстоятельствах ради конкретной цели.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I	Технические параметры речи			
1.1.	Индивидуальные особенности речи человека.	Теоретическое, ролевая игра, самопрезентация.	<i>Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Коллективная рефлексия.
II	Произнесение			
2.1.	Дыхание. Гимнастика по системе Стрельниковой.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Речевой слух. Речевой голос.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

			<i>повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	
2.3.	Дикция (позиции гласных и согласных звуков).	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Исправление дикционных дефектов речи.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Артикуляционная гимнастика.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III. Произношение				
3.1.	Орфоэпия	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.2.	Произношение гласных и согласных звуков.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

			<i>повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	
3.3.	Речевые стили произношения.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.4.	Речевая характеристика.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
IV.	Работа с литературным произведением			
4.1.	Работа с материалом поэтического содержания.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
4.2.	Работа с материалом прозаического содержания.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
V.	Контроль и анализ			
5.1.	Контрольные и открытые уроки	Практическое, этюдное.	<i>Практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная

				аттестация. Анализ.
--	--	--	--	------------------------

2.5. Список литературы.

Основная литература

1. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. – СПб, 2005.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции / Согл. звуки/ Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для акт. фак. театр. вузов. – М. ГИТИС, 1988.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание, /Вариации для тренинга/ Уч. пособие. – СПб, 2005.
4. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, - 2005.
5. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. / Уч. пособие для театр. и культ. – просвет. училищ/. – М.: Просвещение, 1967.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь / Уч. пособие/. М.: Искусство, 1982.
8. Чарелли Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – В кн.: Сценическая речь. М., Просвещение, 1976.
9. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005.

Литература для обучающихся.

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
4. А. Островский «Снегурочка», «Гроза», «Доходное место» и др.
5. А. Грибоедов «Горе от ума».
6. Л. Петрушевская «Любовь», «Пески двадцатого века».
7. А.С. Экзюпери «Маленький принц».
8. В. Быков «Альпийская баллада».
9. Русская народная эпическая поэзия.
10. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» и др.